

FRA ET ANDET STED 6 mænd i Skive

- af Ingeborg Rørbye



Udstillingsteksten er til gengæld flere steder præget af mystificerende postulater. Idéen med at sætte disse kunstnere sammen er så udmærket, at kurator-lingo som fx at værkerne skulle fremvise "følelsen af at være utilstrækkelig som mennesker og ikke at slå til" ganske unødvendig.

MAGASINET
kunst

"Fra et andet sted" er titlen på den gruppeudstilling, som Skive Kunstmuseum (aka: MUSE@UM Krydsfelt Skive) har kunnet præsentere henover sommeren, og det 'andet' sted, der menes, er den yderkant-position som deles af en række mandlige kunstnere, alle født i perioden 1955-1962.

Det drejer sig om de figurativt malende **Peter Martensen, Anders Moseholm, Knud Odde, Bent Hedeby Sørensen og Søren Hagen**, samt **Tune Andersen**, som er fotograf og desuden har lavet diverse installationer.

Det er fine værker, man har kunnet se i Skive, men om der virkelig (stadig) er tale om en placering i yderkanten af dansk kunst for disse efterhånden midaldrende kunstnere (hvoraf halvdelen er autodidakte), kan nok diskuteres, eftersom de fleste forlængst er anerkendte, sælger godt og har et glimrende publikum.

Udstillingens værker har hver deres fortælling, men

Der er jo intet som helst i vejen for i stedet simpelthen at sige, at der her er tale om en række rigtig gode værker af seks dygtige mandlige kunstnere! For denne anmelder er der i hvert fald langt fra nogen utilstrækkelighedsfølelse at spore hos kunstnerne - der er derimod tale om en klar lyst til, med passion og godt håndværk, at lave nogle interessante, fortællende værker, der tydeligt viser de pågældendes imponerende kunstneriske formåen.

Anders Moseholm brillerer med sit klassisk flotte interieurmaleri "The Celebration", **Peter Martensen** viser to meget fine og meget store monokromer af sine Kafkaske skjorte-(kittel-)mænd, og **Knud Odde** markerer i velkendt stil sine grafiske evner i ekspressive, tegneseriegtige billeder, suppleret med motiver fra Grønland. I **Søren Hagens** fotorealistiske, tomme landskabsbilleder kan man tælle hver mursten og hvert græsstrå, og **Bent Hedeby Sørensen** har fornyet sig med nogle pastelfine fiskemotiver, der supplerer hans mørkere billeder og en næsten uhyggelig "Christus"-videoinstallation. Endelig bidrager **Tune Andersen** med stærke fotos og figurer af konserverede dyredele.

Skive Kunstmuseum fortjener ros for at have sammensat en maskulin udstilling med dygtige danske kunstnere, og man har taget godt fat på at realisere det overordentligt ambitiøse manifest, som det tidligere Museum Salling har publiceret netop i år; under navnet **MUSE@UM** er det ønsket at blive et hybrid-museum som dækker kunst, arkæologi, naturhistorie og historie.

